



N BONNEAU

Fait(s) divers,

à la recherche de Jacques B

De et par Nicolas Bonneau

Théâtre / Tout public à partir de 14 ans

Production

Compagnie La Volige / Nicolas Bonneau (79)

Production déléguée

Centre de Production des Paroles Contemporaines - CPPC, Rennes (35)

Coproductions

NEST Théâtre, CDN de Thionville Lorraine (57), Théâtre Jean Lurçat, Scène Nationale d'Aubusson (23), La Coupe d'Or, Scène Conventionnée de Rochefort (17), Le Strapontin, Scène des Arts de la Parole - Pont-Scorff (56), Le Nombriil du Monde - Pougne-Hérisson (79) Le Pôle Sud - Chartres de Bretagne (35)

Avec l'aide de

La DRAC Poitou-Charentes, du Conseil Régional de Poitou-Charentes et du Conseil Général des Deux-Sèvres

Texte, conception et interprétation **Nicolas Bonneau**

Mise en scène, collaboration à l'écriture **Anne Marcel**

Création sonore **Mikael Plunian**

Création lumière **Xavier Baron**

Régie générale et lumière **Mélissandre Halbert**

Collaborations **Fannytastic, Mael Le Goff, Antonin Varenne**

Fait(s) divers : à la recherche de Jacques B

Après une immersion dans le monde social et politique, avec *Sortie d'usine* et *Inventaire 68*, Nicolas Bonneau continue d'interroger notre société, et s'attaque cette fois-ci au fait divers en général et au parcours d'un tueur en série en particulier. Non pas pour dresser un portrait complaisant de ce cas extrême, mais pour enquêter sur tout ce qu'il y a autour, les familles, les victimes, questionner la justice et la société.

À partir d'articles de presse et de paroles collectées (sa spécialité), ce formidable raconteur d'histoires alterne récits et confidences ; s'adresse au public ou incarne des personnages, tour à tour rieurs ou inquiétants...

Il questionne aussi la justice et la société, tout au long de cette plongée dans ces faits divers qui nous fascinent, tant ils réveillent une part enfouie de nous-même...

Car comme le roman noir, le fait divers dévoile la face cachée des choses, de la société, de l'être humain, jusqu'à parfois l'élever au rang du mythe et de l'universel. Il réveille une part enfouie de nous-mêmes. Lequel d'entre nous n'a pas un jour réfréné une pulsion ou une pensée hors la loi ? Quelle est notre propre barbarie ? Pourquoi certains passent à l'acte ?

Nicolas Bonneau nous entraîne dans un road-movie haletant, une enquête noire, rigolote et palpitante aux confins de la Picardie et ... de l'âme humaine.

L'histoire - l'élément déclencheur

C'était en tournée. Un soir, à l'hôtel. Par réflexe, j'ai allumé la télévision. J'ai pris en cours une émission sur les tueurs en série (le serial killer est à la mode ces temps-ci), et j'ai vu apparaître la photo d'un tueur qui avait sévi en Picardie dans les années 90, en assassinant des femmes de manière atroce. J'ai vu sa photo.

Puis j'ai entendu son nom : Bonneau. Prénom Jacques.

Le même nom que moi. La voix off du documentaire martelait son nom sur une musique de suspens : Bonneau ! Mon nom qui résonnait dans la pièce. Je suis resté scotché devant le poste, à la fois dégoûté et fasciné par les crimes commis. Fasciné aussi par ce patronyme partagé, comme si ce nom nous liait, comme un fil invisible. Je n'avais pas du tout envie d'éteindre le poste. J'ai eu du mal à m'endormir ce soir-là. Je mentirais en disant que j'en ai fait des cauchemars.

Simplement, il était dans mon sommeil.

Et le matin, au réveil, je savais. J'ai su qu'il avait quelque chose à me dire. J'ai trouvé ça presque drôle, inévitable, évident : faire un spectacle sur lui, enfin, autour de lui.

Suivre ses traces. Bonneau qui enquête sur Bonneau, partir à sa recherche. Parcourir la Picardie en voiture. Gares, hôtels et restaurants routiers. Rencontrer ceux qui l'avait connu, ses parents, son avocat, les parents de ses victimes, un chroniqueur judiciaire... Aller jusqu'à lui, en prison...

Ce matin-là, je me suis vu face à lui, le monstre, au parloir comme devant un miroir, fasciné par mon double noir, mon propre monstre et mon frère humain pourtant...

C'est comme ça que ça a commencé.

Ça ne peut pas être un hasard si je me suis lancé sur ses traces.

Impossible en tout cas, de raconter son histoire sans raconter la mienne.

C'est un polar qui commence là où tous les autres s'arrêtent...

Jacques B était médecin, marié, père de deux enfants, un garçon et une fille. Il fut conseiller municipal de Saint-Just-en-Chaussée de 1984 à 1989.

Jacques B a assassiné 7 femmes entre 1980 et 1990, date à laquelle il fut arrêté. Jugé en 1992 aux assises de Beauvais, condamné à perpétuité pour homicide, torture et actes de barbarie, assorti d'une peine de sûreté de 22 ans. Il purge actuellement sa peine au Centre de détention de St Maur, dans l'Indre.

Nicolas B a découvert Jacques B en 2008, lors d'une émission de télévision.

Il a été fasciné, dégoûté, écoeuré.

Il a été intrigué, intéressé, curieux.

Il a trouvé ça horrible, indicible, incompréhensible... inhumain !

Nicolas B est conteur, il aime les polars, les films noirs, les road-movies...

Tiens, il se dit que ça ferait une bonne histoire :

Nicolas B à la recherche de Jacques B !

Nicolas B est un peu roublard, fanfaron, futé.

Il aime avoir des frissons.

Il se dit que c'est un sujet vendeur, un tueur en série, y'aura du monde dans la salle !

En avril 2010, il décide de partir en Picardie.

Sur les traces de Jacques B.

Faire son enquête à sa façon, regarder, collecter, imaginer.

Bien sûr, il aurait préféré traverser les Etats-Unis.

La route 66, Easy Rider.

Mais bon... pour lui, ce sera la Picardie.

On a les tueurs en série qu'on peut !

C'est un road-movie français
C'est mon western
Mon film de guerre
Mon Apocalypse Now
Ma plongée au cœur des ténèbres
Mon enquête du commissaire Adamsberg
Mon côté obscur de la force
C'est une plongée vers l'intérieur
La part animale
La part sombre
Tout ce qui fait aussi l'Homme

C'est un road-movie physique et mental
A la recherche de mon propre monstre

C'est un voyage au centre d'un pays
Jusqu'à s'y enfoncer de plus en plus et devenir ce pays

S'enfoncer au centre d'un monstre
Devenir ce monstre, devenir ténèbres
Pas pour pardonner
Ou excuser
Ou être complaisant avec l'horreur et la douleur
Mais pour tâcher de comprendre cette part de notre humanité

Que ça rentre dans l'âme et le corps
S'oublier
S'enfoncer dans la nuit
Se perdre dans une forêt profonde
Dans cette horreur si inhumaine qu'elle contient peut-être une parcelle d'explication
sur ce que nous sommes

Les parcelles de la mémoire

Quand quelqu'un commet un crime, une horreur jamais commise jusque-là, alors il ouvre un tunnel et d'autres s'y engouffrent.

Quand on voit quelque chose de monstrueux, quelque chose s'en détache et reste en vous. Toute chose très belle ou très laide abandonne un fragment d'elle dans les yeux de ceux qui les regardent. On sait cela. C'est d'ailleurs comme cela qu'on les reconnaît. À cette parcelle qui demeure. Et après, on les range, ces petits bouts de choses qu'on a vues, on les dispose en étoile dans un grand carton qui s'appelle la mémoire. Impossible de les jeter. La mémoire n'a pas de poubelle.

Fred Vargas

«Le fait divers est un monstre politique»

Le fait divers, c'est la nouvelle catharsis... comme la tragédie grecque... comme les exécutions publiques... Comme les lapidations, le carnaval des fous ... pour purger les pulsions de la société ! Purger nos angoisses, nos violences, nos peurs !

L'homme est un animal, il a des pulsions primaires ! Tuer un homme c'est la solution la plus simple de résoudre un problème... alors la société a inventé le travail, le commerce, l'industrie, le théâtre, pour canaliser tout ça... votre Bonneau là... c'est pas uniquement un monstre, il a l'air trop normal, c'est ça qui nous dérange... en plus un notable !

Le fait divers sert à faire diversion et ça arrange bien les politiques. Ça entretient la peur, l'insécurité, et ça évite de penser aux choses plus importantes !

(Extrait de l'interview du chroniqueur judiciaire)

Théâtre documentaire

Je suis conteur, dans une veine qu'on pourrait aujourd'hui nommer théâtre documentaire. Un théâtre qui va au cœur du réel, qui prend la vie dans ce qu'elle a de plus vif, transposé par le regard de l'artiste.

Je choisis mes thématiques dans une démarche citoyenne, politique, parce que c'est ce qui m'intéresse le plus, parler du monde comme il va, et en cela, je me sens comme un documentariste, tel Raymond Depardon posant sa caméra et regardant les gens vivre, je pose mon cadre, mes personnages, et je les fais vivre avec mon filtre, mon point de vue. Ma démarche est politique, par le choix de mes sujets (l'usine, mai 68, le fait-divers), mais pas militante ou excluante.

Et puis, je travaille sur la tradition orale, l'improvisation, le récit et les histoires, la relation directe au public, j'incorpore la tradition du conteur dans une démarche théâtrale et spectaculaire.

Collectage

Le collectage est toujours au cœur de l'écriture, mais cette fois-ci, conduit comme une enquête, sur les traces du tueur :

Aller sur les lieux du réel, maison, ville, route, forêt, gare...

Interroger ceux qui l'ont connu, croisé, ceux qui ont enquêté, parents de victimes, chroniqueurs judiciaires.

Des rencontres plus générales avec des journalistes, avocats, médecins légistes ou encore la brigade anti-viol de Paris qui assure notamment le suivi des victimes...

Des ateliers d'écritures dans les prisons.

Des actions sur les territoires : atelier du spectateur, atelier de pratique artistique et questionnement de l'imaginaire d'un territoire autour de la rumeur.

Un journal de bord retraçant l'avancée de l'enquête est également en ligne : www.alarecherchedejacquesbonneau.blogspot.com

NICOLAS BONNEAU

Auteur, comédien mais avant tout conteur, Nicolas Bonneau raconte le monde comme il va, aimant à se glisser dans la peau de ses personnages, passant du comédien au conteur, du narrateur au citoyen. Un univers où se mêlent chroniques sociales et événements fantastiques, ville et campagne, petites et grandes Humanités.

Intuitive et naturelle, son adresse toute particulière impressionne et donne à entendre les fragments d'humanité qu'il aime à collecter. Une sincérité rare qui rend l'artiste précieux.

Au croisement de l'écriture, du collectage et de l'oralité, il conte comme on réinvente sa vie, là où la réalité se dispute avec l'imaginaire et où démêler le vrai du faux est un combat perdu d'avance.

Nicolas Bonneau est artiste associé du CDN Thionville-Lorraine, il est également artiste compagnon du Nombriil du Monde, Pougne-Hérissou (79).

Il joue actuellement **Sortie d'usine**, d'après un collectage autour du monde ouvrier, **Inventaire 68 : un pavé dans l'Histoire**, collectage sur les événements de mai 68 et **À nos héros**, récit-concert créé en 2010. Il prépare une nouvelle création prévue en janvier 2013 **Le Combat du siècle**, autour du match qui opposa Geroges Foreman à Mohammed Ali en 1974 à Kinshasa.

Comme **auteur** : *Le Système Minorette* (théâtre, rue et vidéo) par le Collectif Alice (Nantes - 44), *Traverses* autour d'un collectage sur les cheminots thouarsais, pour la Cie Métro Mouvance, Thouars (79), m. en sc. Dominique Terrier.

Comme **formateur** : il participe pendant quatre années à l'aventure du Théâtre Forum aux côtés de Bernard Grosjean (Cie Entrées de Jeu – Paris).

MIKAEL PLUNIAN Création sonore

Compositeur, musicien et performer, né en France en 1975.

Musicien autodidacte, il participe à différents projets musicaux depuis 1998. Musique électronique, Rock, Théâtre, Poésie Sonore...

En 1998, Il fonde le groupe Shane Cough et en 2003 le groupe Fatale, avec lesquels il réalise 3 albums et tourne en France et en Europe pendant 5 ans.

Il collabore en tant que compositeur à des projets de théâtre, de danse, et de poésie sonore, développant un travail de création musicale et d'improvisation live, de recherche sur la musicalité du langage, sur la création d'espaces sonores. Il travaille notamment avec les metteurs en scène Patricia Allio (Fr), Eléonore Weber (Fr), Le Théâtre des Lucioles (Fr), Benjamin Guyot (Fr), Lamya Réragui (Fr), NicoNote (It), Silvano Voltolina (It), Camilla Graff Junior (Dan/All).

Actuellement, il collabore avec le collectif Humanus Gruppo, autour de la mise en scène de *Quai Ouest* de B.M. Koltès au Théâtre National de Bretagne dans le cadre du projet de coopération européenne Prospero (création mars 2010) ; avec les metteurs en scène Patricia Allio et Eléonore Wéber sur le projet *Un inconfort mineur sur l'échelle des valeurs*, avec la chorégraphe Katja Fleig sur le projet *T3 Bis*. En Italie, avec l'artiste NicoNote sur le projet *Rhapsodie* et *La Bella e la Bestia*, spectacle pour enfants. A Berlin, avec la metteur en scène Camilla Graff Junior sur le projet *In and With (me)*.

ANNE MARCEL Mise en scène, collaboration à l'écriture

Metteur en scène et comédienne, elle travaille en électro libre avec différentes compagnies depuis 1993. Formation classique au conservatoire de Tours, puis auprès de J.-L. Cochet, C. Boso, F. Faye, G. de Facques, B. Bidaude, P. Matéo, afin d'acquérir des connaissances pluridisciplinaires. Artiste associée au Nombriil du Monde, elle s'intéresse aux formes narratives du spectacle. Elle a notamment créé et mis en scène « *Le petit monde de Monsieur Franck* » (co-production Scène Nationale d'Angoulême et Le Beau Monde) et a collaboré à l'écriture et à la mise en scène de « *Tracteur Cheval* », avec J.-C. Botton. Elle joue actuellement « *Ce qui mène le monde* », avec Clotilde Gilles au violoncelle. Elle a déjà travaillé avec Nicolas Bonneau sur « *Sortie d'Usine* » en 2006 et « *Inventaire 68, un pavé dans l'Histoire* » en 2008.

XAVIER BARON Création lumière

Autodidacte, il se forme en assistant Marie Nicolas, Philippe Berthomé et Joel Hourbeigh. Il rencontre Lukas Hemleb en 2000, à la MC 93 lors de la création de *Od Ombra, Od omo*, montage autour de la Divine Comédie de Dante. Début d'une collaboration, tant pour le théâtre que l'opéra : *Le Dindon* de G.Feydeau, création à la Comédie Française, *Titus Andronicus* de W. Shakespeare, création à la MC Bourges, *Pessah* de L.Forti, création au Théâtre des Abesses, *Clemenza di tito* de Mozart, création au Festival international d'art Lyrique d'Aix, *Telemaco* de D.Scarlatti, création à Schwetzingen, *Le Misanthrope* de Molière, création à la Comédie Française.

Parallèlement, il collabore avec Philippe Ulysse, pour : *On n'est pas si tranquille*, Montage de textes d'après Pessoa, création au CDN de Montreuil, *Prologue au drame de la vie* de V. Novarina, création au Festival Vincennes&Maison de la poésie. En 2005, il collabore avec Julie Recoing, pour *Phèdre* de Sénèque, création aux Amandiers. Collaboration qui se poursuit en juin 2006 avec la compagnie R'n B, à la MC 93 pour *La cabale des dévots* de Boulgakov. Il collabore également avec Georges Lavaudant, pour les *Cenci* Théâtre de l'Odéon.

Il assiste AJ Weissbard pour les créations de Bob Wilson *Quartet* de Heiner Muller, création à l'Odéon ; *Faust* de Gounod, création au Wielki. Depuis lors, il collabore avec Bob Wilson : *Krapp's Last tape* de Beckett, création au festival de Spoleto, *St John Passion* création à Kiel, *Pélléas* création au teatro Real à Madrid. Il collabore également avec Lucie Valon et Christophe Giordano pour *Blank* montage autour de la Divine Comédie de Dante à l'Aquarium. Après s'être formé à l'école Boule, il assure désormais la scénographie et la lumière des productions suivantes : *Alphonse* de W. Mouwouad mise en scène François Leclere, Festival la scène au vert, Confluences.

Les enfants ont-ils le temps ?, de P. Crubézy, mise en scène Anne Contensou, Théâtre de l'Est Parisien. *La dictée* de S.Cotton, mise en scène Anne Contensou, Théâtre de l'Est Parisien. *Ouasmok*, de S.Levy mise en scène Anne Contensou, NTA Angers. En 2009, il entame une collaboration avec la Compagnie le théâtre du Rivage, dont il signe les créations lumière pour *Fort* de C.Anne, Théâtre de l'Est Parisien, *Mongol*, de K.Serres, Théâtre de l'Est Parisien. En 2011, il retrouve Nicolas Bonneau, compagnon de longue date pour la création de *Fait(s) Divers*, à la recherche de Jacques B, création à la Coupe d'Or.

Nicolas Bonneau / *Fait(s) Divers*

Durée estimée 1h20

Équipe en tournée 4 personnes

Nicolas Bonneau - Artiste

Mikael Plunian - Musicien

Melissandre Halbert - Régisseur lumière & général

Contact : 06 75 01 52 50 | melissandre.hh@gmail.com

Un membre de la production

Transport équipe et décor en Van

Arrivée de l'équipe J-1 midi pour montage

**Dossiers complets, visuels, fiches techniques, revues de presse, vidéos...
à télécharger sur le site : www.cppc.fr rubrique spectacles > code PROS0708**

Contact Diffusion



BENOÎT DUCHEMIN > CHARGÉ DE PROJETS PRODUCTION / DIFFUSION
02 99 79 24 35 / benoit.duchemin@cppc.fr

CENTRE DE PRODUCTION DES PAROLES CONTEMPORAINES

THÉÂTRE L'AIRE LIBRE | FESTIVAL MYTHOS | PRODUCTIONS TOURNÉES

ADRESSE POSTALE > 2 PLACE JULES VALLÈS 35136 ST-JACQUES-DE-LA-LANDE

SIÈGE SOCIAL > 57 QUAI DE LA PRÉVALAYE 35000 RENNES

WWW.CPPC.FR | 02 99 79 00 05