



ALI 74 LE COMBAT DU SIÈCLE

NICOLAS BONNEAU
MIKAEL PLUNIAN
FANNYTASTIC

PRODUCTION > Oly La Torre - Nicolas Bonneau (74)
 CO-PRODUCTION > MIST Théâtre - CGR Université-Lorraine (82), Le Camp d'or - École internationale de Rochefort (87), Théâtre de Charlotte-Mémoires (88), Le Théâtre - salon polyvalent de Thionville (89),
 Wils de Bayeux (94), La Halle aux Grains - Centre National de Brno (41), Oly La Torre - La République (96), Oly La Torre - Klabon / République d'Alsace de Courm
 AVEC LE SOUTIEN DE > LA DRAC Palais-Châteaux, Institut Français / Région Palais-Châteaux, Comité Régional de Palis-Châteaux, Comité Régional des Deux-Sèvres (79)
 PRODUCTION COLLABORÉE > Centre de Production des Parcs Départementaux (DPRC), Soles (88)

© Nicolas Bonneau / MIST Théâtre - CGR Université-Lorraine - 2014

NICOLAS BONNEAU
MIKAEL PLUNIAN & FANNYTASTIC

(en alternance avec Mélanie Collin-Cremonesi)

ALI 74, LE COMBAT DU SIECLE

THEATRE
Durée > 1h15

Avant-première le 30 novembre 2012 à L'Eldorado, St Pierre d'Oléron (17)
Création les 29 et 30 janvier 2013, La Coupe d'or Scène conventionnée de Rochefort (17)

Récit / voix > **Nicolas Bonneau**
Musique / voix > **Mikael Plunian et Fannytastic**
(en alternance avec **Mélanie Collin-Cremonesi**)
Regard extérieur > **Anne Marcel**
Montage vidéo > **Laurent Rouvray**
Mise en lumière > **Xavier Baron**

Production
Cie La Volige - Nicolas Bonneau (79)

Production déléguée
Centre de Production des Paroles Contemporaines - CPPC, Rennes (35)

Coproduction
NEST Théâtre - CDN Thionville-Lorraine (57), La Coupe d'or - Scène conventionnée de Rochefort (17)
Théâtre de Charleville-Mézières (08), Le Théâtre – Scène conventionnée de Thouars (79)
Ville de Bayeux (14), La Halle aux Grains - Scène Nationale de Blois (41), Dieppe Scène Nationale (76)
Les Carmes - La Rochefoucauld (16), Cie Tam-Tam - Kinshasa / République démocratique du Congo

Avec l'aide de
La DRAC Poitou-Charentes, Institut Français / Région Poitou-Charentes
Conseil Régional de Poitou-Charentes, Conseil Général des Deux-Sèvres (79)

Avec le soutien de
La Spedidam

Contact scène / tournées
Centre de Production des Paroles Contemporaines - CPPC
Benoit Duchemin – benoit.duchemin@cppc.fr
57 quai de la Prévalaye 35000 Rennes
02 99 79 24 35 - contact@cppc.fr - www.cppc.fr

www.combatdusiecle.blogspot.fr

AVERTISSEMENT

" Mesdames (et Messieurs),

Vous êtes allergiques à la boxe ? *Ali 74* est fait pour vous ! Oubliez la violence, les clichés et autres idées reçues, la boxe est avant tout une métaphore de la vie. Alors, laissez-vous surprendre par ce *Combat du siècle* aux accents poétiques, émouvants, politiques.

Ps: Vous aimez la boxe ? Vous allez l'adorer ! "

« *Je suis le maître de la danse, flottant comme un papillon, piquant comme une abeille* »
Mohamed Ali

**Le Combat du siècle a une date et un lieu : 1974, Kinshasa, Zaïre.
Diminué après 10 ans de gloire internationale, le légendaire boxeur Mohamed Ali affronte le redoutable George Foreman dans un match aux enjeux symboliques.**

Derrière la fascination du mythe, **Nicolas Bonneau**, accompagné des musiciens **Mikael Plunian** et **Fannytastic**, se saisit de ce moment d'anthologie pour en explorer toute la portée politique et poétique. Il raconte le vertige de la victoire et l'épopée que constitue ce match, dans une parole piquante pleine de poésie et d'humour, qu'il libère avec l'énergie des harangueurs de foules.

« Ce n'est finalement pas tant la boxe qui m'intéresse, mais bien de raconter comment se construit une légende contemporaine, comment on devient un héros et un modèle de courage qui donne aux autres la force de continuer le Combat. »

En nous racontant Cassius Clay devenu Mohamed Ali, poète et Sportif, Don Quichotte de la cause noire, Nicolas Bonneau nous replonge dans l'histoire de la société américaine des années 60 et 70 : lutte des noirs pour les droits civiques, guerre du Viet-Nam, montée en force des médias.

Comment le stade devient arène politique ?
Comment se construit une légende contemporaine ?
Comment devient-on un héros ?
Qu'est-ce que le courage ?
Qu'est-ce que la boxe ?

Autant de questions pour explorer la portée symbolique de ce combat...

Toujours fidèle à sa méthode de travail mêlant faits réels, imaginaire et autofiction, petite et grande Histoire, Nicolas Bonneau s'est inspiré de sources documentaires, de témoignages qu'il est allé notamment chercher à Kinshasa et dans les salles de boxe...

Entre images d'archives et images du combat, musique oscillant de Bach au rock, simplicité de la parole et narration d'un voyage en Afrique, *Ali 74, le Combat du siècle* se présente sous la forme originale d'un ciné-récit-concert.

Les images, la musique et les mots portent haut le récit de ce combat homérique, dressant le portrait d'une Amérique où le peuple noir prendrait sa revanche contre la force brutale et l'ignorance.

UN COMBAT POUR L'HISTOIRE

En 1974, Cassius Clay, devenu Mohamed Ali, ex-champion du monde de boxe catégorie poids lourds est de retour sur le ring. Destitué de son titre pour avoir refusé de servir au Viet-Nam en 1966, il veut reconquérir son titre face au champion actuel, George Foreman.

Un nouveau promoteur de boxe organise la rencontre entre les deux adversaires dans le Stade du 20 mai à Kinshasa, au Zaïre, actuelle République démocratique du Congo.

Don King, qui s'imposera ensuite comme le plus important promoteur de boxe de la fin du XX^e siècle, offre au champion et au challenger 5 millions de dollars US chacun (une somme record à l'époque) qu'il a obtenue auprès du dictateur Mobutu Sese Seko qui souhaite par ce combat faire la promotion de son pays.

Ali a peu de chances de venir à bout de Foreman qui, de façon expéditive et brutale, a gagné contre Frazier et Norton, les deux seuls hommes à avoir vaincu Ali.

Étudiant avec soin le style de Foreman, il trouve son point faible : la fatigue.

Ali parcourt la capitale et le bord du fleuve Congo en courant pour renforcer son endurance sous les acclamations du public, alors que Foreman se contente de s'entraîner en frappant au sac et en martyrisant ses sparring partners. Ali s'entraîne à encaisser des coups violents avec son ami Larry Holmes et lance une opération de désinformation envers Foreman, faisant croire à tout le monde qu'il va vaincre par sa vitesse et sa mobilité.

Ali devient rapidement le favori de la foule de Kinshasa et Foreman le champion de l'Amérique blanche.

Ali, dont le meilleur coup est le jab et dont le principal atout est la mobilité, reste la majeure partie du combat dans les cordes et surprend Foreman en lui envoyant dans les premiers rounds plus de directs du droit que du gauche. La garde haute, il encaisse avec douleur les coups violents du champion et rebondissant contre les cordes, il trouve le moyen d'épuiser Foreman et l'oblige à combattre plus de 5 rounds. À bout de souffle, il tombe au 8^{ème} round et se relève 1 seconde trop tard.

Ali reprend ainsi son titre dix ans après son premier combat contre Liston.

Ce fut sa plus grande victoire tactique, qui fut récompensée comme « Combat de l'année », avant que ce combat ne devienne fameux sous le terme de « Combat du siècle » ou « Rumble in the jungle ».

ALI 74, le Combat du siècle relate ce combat.

S'APPROPRIER LE PRINCIPE DU CINÉ CONCERT

Entre images d'archives, simplicité de la parole et musique aux couleurs tribales, *Ali 74, le Combat du siècle* s'approprie la forme du ciné-concert, dans une forme qui mélange dans un même récit, la parole, la musique et l'image.

DRAMATURGIE ET IMAGES

Composé de 8 rounds, le spectacle mélange récit, images et musique.

A la façon d'un ciné concert. Ou d'un récit musical documentaire.

Le combat en lui-même est ici et avant tout une source d'inspiration :

ne pas illustrer les images ou coller à elles, mais en offrir une lecture personnelle, un point de vue décalé, tour à tour poétique, politique et légendaire.

Pourquoi ce combat est-il devenu mythique ?

Comment a-t'il su passionner et émouvoir le monde entier ?

À l'aspect documentaire du film du combat, s'ajoute un remontage des images en écrans séparés (split screen), ralentis, gros plans, insertions d'images d'archives, une bande sonore composée en parallèle au montage de ce film, afin de faire de ce spectacle un objet scénique à part entière, une rencontre *live* inédite entre récit, voix, musique et images.

Grâce à la confrontation des mots, des images et de la musique, ce combat apparaît sous un jour nouveau, magnifique prétexte pour évoquer l'Afrique, la morale du sport et la beauté du geste, la lutte du faible contre le fort, le contexte politique de la fin des années 60, la musique noire, la sorcellerie, l'humiliation de la défaite et le goût de la victoire...

Que l'on aime ou pas la boxe, *Ali 74, le Combat du siècle* rassemble les éléments qui contribuent à façonner une légende et à raconter une histoire unique sous une forme réjouissante, pouvant toucher tout à la fois un public érudit et populaire.

MUSIQUE

Mikael Plunian a collecté de nombreux sons et musique lors du voyage de l'équipe à Kinshasa. Sa musique se veut d'influence tribale, africaine, mais aussi noire américaine, tout en restant profondément européenne. Construction faite de boucles, de rythmes ternaires, de couches superposées et de références électroniques.

Cette musique composée à partir de samples se mélange ensuite aux compositions et arrangements piano et accordéon de Fannytastic, qui signe également les arrangements vocaux.

C'est un projet que je nourris depuis longtemps. Je le dois à la vue du film documentaire *When we were kings* réalisé en 1996 par Leon Gast, puis à la lecture du livre de Norman Mailer *The Fight*, qui relatent tous deux l'incroyable histoire du plus grand combat de boxe du XXème siècle.

Peut-être aussi à mon goût de la boxe depuis le premier *Rocky* que nous nous racontions dans la cour du collège, après chaque diffusion du dimanche soir. Ou à l'image d'Ali, allumant la flamme olympique à Atlanta, la main tremblante de Parkinson. Ou à mon goût de la politique : Cassius Clay devenu Mohamed Ali, poète et sportif, Don Quichotte de la cause noire, années 60, Malcom X, droits civiques, ségrégation, Kennedy, guerre du Vietnam, retour aux racines du continent africain, musique noire, Seventies...

Je continue d'explorer ce qui fait ma spécificité depuis plusieurs projets : l'enquête, l'immersion, le côté documentaire mélangé à la fiction. J'ai ainsi fréquenté les salles de boxe et fait le voyage jusqu'à Kinshasa, afin de marcher sur les traces de ce combat mythique, espérant y découvrir les éléments d'une nouvelle histoire à raconter.

Entre fiction et réel : le conteur, un art du documentaire

En tant que conteur, auteur et comédien, je m'inscris dans une veine qu'on pourrait aujourd'hui nommer théâtre-documentaire. Un théâtre qui va au cœur du réel, qui prend la vie dans ce qu'elle a de plus vif. Les thèmes que j'aborde s'inscrivent dans une démarche citoyenne, politique, sociale. À la façon d'un documentariste posant sa caméra et regardant les gens vivre, je pose un cadre, puis des personnages se mettent à vivre dans cet espace, avec mon filtre, mon point de vue. Politique par le choix des sujets (l'usine, mai 68, le fait divers), ma démarche n'est pour autant pas restrictive mais s'adresse bien au plus grand nombre. À ce théâtre du réel, j'adjoints ensuite l'imaginaire, l'autofiction, la musique et l'image, je travaille sur la tradition orale, l'improvisation, le récit et les histoires, la relation directe au public.

CARTE POSTALE : RETOUR DE KINSHASA / Conférence contée-Action culturelle

En parallèle du spectacle, Nicolas Bonneau propose une rencontre où il raconte son processus de travail, à travers des images d'archives et de petites cartes postales vidéo rapportées de Kinshasa.

L'occasion de se frotter à une petite histoire du Congo, d'aborder la décolonisation belge, la ségrégation et la lutte des noirs américains, de mettre en parallèle les vies de Lumumba et de Malcom X, savoir ce qu'est devenu George Foreman, comment Ali a commencé la boxe, ou de visiter le stade quarante ans après le Combat.

Forme légère sur le fil de l'improvisation, entre spectacle et rencontre informelle, cette *Conférence Contée* se suit comme un vagabondage dans les matériaux collectés pour la construction du spectacle.

EXTRAIT DU PROLOGUE

1996.

Je suis devant ma télévision et je regarde la cérémonie d'ouverture des jeux olympiques d'Atlanta.

Les athlètes se relaient et la flamme passe de torche en torche.

Et la dernière porteuse de la flamme est à quelques pas maintenant de la vasque olympique.

Un homme apparaît dans la lumière.

Ce qu'on voit d'abord de l'homme, c'est le blanc de son survêtement.

Et puis cette main qui tremble.

Plus que trembler, sa main droite s'agite.

C'est tout son bras qui s'agite de façon incontrôlée.

Et le monde entier, ému, regarde la main de Mohamed Ali trembler.

Toutes ses forces sont concentrées dans sa main gauche qui tient la torche.

Ali lutte contre la maladie de Parkinson qui a envahi son cerveau.

La maladie de Parkinson qui le bloque, l'empêche d'avancer, de mettre un pied devant l'autre.

Le visage de Bill Clinton, le président américain, apparaît. Il pleure. Et avec lui, c'est toute l'Amérique blanche qui pleure et avoue ses erreurs. Celle de la ségrégation, de la guerre du Vietnam.

Un frisson parcourt la foule.

La foule scande son nom.

Lentement, calmement, Ali allume la vasque olympique qui s'élève alors dans les cieux.

Et ce jour-là, dans mon salon, devant ma télé, j'ai été ému. Je suis souvent ému par des athlètes qui se dépassent, les larmes aux yeux parfois, mais là, c'était autre chose.

Je me suis demandé pourquoi ?

ECRITURE, COMPOSITION ET INTERPRETATION NICOLAS BONNEAU MIKAEL PLUNIAN ET FANNYTASTIC



Nicolas BONNEAU / Récit - Voix

Nicolas Bonneau est auteur, comédien et conteur. Il se nourrit de la petite histoire des gens pour raconter les grandes luttes sociales, pour rendre hommage aux « déshérités », aux humbles, mais aussi pour pousser un coup de gueule ! Il nous rappelle sans cesse qu'être artiste est une fonction et non une profession. Intuitive et naturelle, son adresse toute particulière donne à entendre les fragments d'humanité qu'il aime collecter. Une sincérité rare qui rend l'artiste précieux.

En 2006, il crée *Sortie d'Usine, récit du monde ouvrier* ; en 2008 *Inventaire 68, un pavé dans l'histoire* et *La Très véridique et lamentable odyssée du peuple des nains* ; en 2010 *A nos héros*, récit concert avec le collectif Lasko ; en 2011 *Fait(s) divers, à la recherche de Jacques B.* Il est également l'auteur de pièces pour le théâtre, souvent à base de collectages : *Village Toxique* (Le Nombriil du monde, 2010), sur un site d'enfouissement de déchets

nucléaires dans les Deux-Sèvres ; *Traverses, un âge d'or*, (Cie Métro Mouvance, 2009), sur les cheminots et les films prolétaires des années 30 ; *Territoire des Utopies* (Théâtre d'Alice / Festival Chalon dans la rue, 2008), fable politique.

Il est actuellement artiste associé au NEST - CDN Thionville-Lorraine (57) et au Nombriil du Monde de Pougne-Hérisson (79).

Mikael PLUNIAN / Musique - Voix

Mikael Plunian est un compositeur, musicien et performer né en France en 1975. Musicien autodidacte, il participe à différents projets musicaux depuis 1998. Musique électronique, rock, théâtre, poésie sonore...

En 1998, il fonde le groupe Shane Cough et en 2003 le groupe Fatale, avec lesquels il réalise 3 albums et tourne en France et en Europe pendant 5 ans. Depuis 2002, il collabore en tant que compositeur à des projets de théâtre, de danse, et de poésie sonore, développant un travail de création musicale et d'improvisation live, de recherche sur la musicalité du langage, sur la création d'espaces sonores. Il travaille notamment avec les metteurs en scène Patricia Allio (Fr), Eléonore Weber (Fr), Le Théâtre des Lucioles (Fr), Benjamin Guyot (Fr), Lamy Réragui (Fr), NicoNote (It), Silvano Voltolina (It), Camilla Graff Junior (Dan/All). Actuellement, il collabore avec le collectif Humanus Gruppo, autour de la mise en scène de *Quai Ouest* de B.M. Koltès au Théâtre National de Bretagne dans le cadre du projet de coopération européenne Prospero; avec les metteurs en scène Patricia Allio et Eléonore Wéber sur le projet *Un inconvénient mineur sur l'échelle des valeurs*, avec la chorégraphe Katja Fleig sur le projet *T3 Bis*. En Italie, avec l'artiste NicoNote sur le projet *Rhapsodie* et *La Bella e la Bestia*, spectacle pour enfants. A Berlin, avec la metteur en scène Camilla Graff Junior sur le projet *In and With (me)*.

Avec Nicolas Bonneau, il a déjà participé aux créations d'*A nos Héros* (récit concert, 2010) et *Fait(s) Divers, à la recherche de Jacques B.* en 2011.

FANNYTASTIC / Musique - Voix

(en alternance avec **Mélanie Collin-Cremonesi**)

Après des années à travailler le piano classique, Fanny s'est mise à l'accordéon pour jouer dans la rue et les bars, elle écrit ses premières chansons, prend le nom d'artiste *Fannytastic* et s'entoure de musiciens. Longtemps soutenue par La Tordue et Thomas Fersen, Fannytastic sort son premier album *Lalala* en mars 2005 (autoprod./ Patchrock / Coop Breizh). L'album reçoit un excellent accueil du public qui s'enthousiasme pour cette jeune chanteuse espiègle et son univers pop joliment romantique.

En 2005, après une participation surprenante au spectacle *Le Caboulot* du collectif d'artistes Les Ateliers du Vent à Rennes, riche en expériences vocales et en formes d'écritures nouvelles, Fanny élargit sa voix, son écriture et sa musique. Les nouvelles chansons marquent une évolution radicale : plus pop, moins "chansons à texte", plus variées et surprenantes. En septembre 2007, Fannytastic s'engage dans une création avec un quatuor à cordes en partenariat avec le Conservatoire National de Région, l'Association Les Transmusicales et l'association Patchrock. Cette création voit le jour les 7 et 8 novembre 2007 dans le cadre du Festival Les Embellies et est l'occasion de fêter la sortie de l'album *Plusieurs*. Le 9 mai 2008, Fanny reçoit le Prix Coup de cœur de l'Académie Charles Cros pour son album. En préparation de son prochain album, elle compose également pour la scène, collaborant avec Mikael Plunian, Philippe Saumont, Alan Corbel.

Mélanie COLLIN-CREMONESI / Piano - Chant

De formation classique, Mélanie Collin-Cremonesi joue et enregistre pour des projets pop, rock et chanson à partir de 2004 avant de s'orienter vers la composition et l'arrangement. Elle réalise plusieurs albums (*Negra Linea*, *The Secret Teaching of street lights* - label Musea, *Full Metal Ponette*, album éponyme - label Propergol, ...), signe des compositions de musique de chambre (trio sur Phèdre pour harpe et contralto, pièces pour chœur de femmes, trio pour violon, cor et piano, ...) et de musique à l'image (courts-métrages, pilotes). Elle a récemment participé à l'enregistrement de la musique du long-métrage *Les Combattants* de Thomas Cailley (sortie prévue 2014).

Depuis 2010 elle collabore avec différents metteurs en scène (Michel Didym, Eric Lehembre ...) en tant que compositrice et interprète de musique de scène (*Sous les arbres* de P. Minyana, *Plus vite que la lumière* de R. Lindberg - Festival Mousson d'Été, *Chroniques d'une haine ordinaire* d'après P. Desproges - CDN de Nancy, ...). Actuellement on peut la voir aux côtés de l'artiste, compositrice et performeuse Myriam El Haïk au sein du projet *Toy Toy !* pour quatre toy pianos et du conteur/auteur Nicolas Bonneau pour *Ali 74, Le combat du siècle*.

Durée estimée 1h15

Tout public à partir de 14 ans

Type de lieux

Ce spectacle utilise la vidéo, la musique, la lumière, et doit donc être joué dans un lieu adapté à ces différents médias. Salles de spectacles, salles de concert, en plein air, ou dans un lieu atypique équipé pour la représentation.

Equipe en tournée 5 personnes

3 artistes

Un régisseur lumière et un régisseur son

Un membre de la production

**Dossiers complets, visuels, fiches techniques, revues de presse, vidéos...
à télécharger sur le site : www.cppc.fr rubrique spectacles > code PROS0708**

Contact Diffusion



BENOÎT DUCHEMIN > CHARGÉ DE PROJETS PRODUCTION / DIFFUSION
02 99 79 24 35 / benoit.duchemin@cppc.fr

CENTRE DE PRODUCTION DES PAROLES CONTEMPORAINES

THÉÂTRE L'AIRE LIBRE | FESTIVAL MYTHOS | PRODUCTIONS TOURNÉES

ADRESSE POSTALE > 2 PLACE JULES VALLÈS 35136 ST-JACQUES-DE-LA-LANDE

SIÈGE SOCIAL > 57 QUAI DE LA PRÉVALAYE 35000 RENNES

WWW.CPPC.FR | 02 99 79 00 05

2014

Du 9 au 11 octobre, Théâtre Romain Rolland - Scène conventionnée de Villejuif et du Val de Bièvre, Villejuif (94)

14 octobre, Théâtre Quartier Libre, Ancenis (44) [Tournée Grand T]

16 octobre, Quai des arts, Pornichet (44) [Tournée Grand T]

18 octobre, Espace Lino Ventura, Torcy (77)

27 octobre, SEM Sud Estuaire et Littoral, Saint Brévin les Pins (44)

30 octobre, Théâtre André Malraux, Rueil-Malmaison (92)

4 novembre, Espace de Retz, Machecoul (44) [Tournée Grand T]

7 novembre, Le Tremplin, Beaumont (63)

13 novembre, L'Avant-Seine, Colombes (92)

14 novembre, Théâtre au Fil de l'eau, Pantin (93)

15 novembre, Théâtre La Piscine - Scène conventionnée d'Antony et Châtenay-Malabry (92)

18 novembre, Espace culturel Cap Nort, Nort-sur-Erdre (44) [Tournée Grand T]

19 novembre, Le Salmanazar - Scène Conventionnée d'Eprenay (51)

20 novembre, La Grange Dîmière, Fresnes (94)

21 novembre, Les Passerelles, Pontault Combault (77)

22 novembre, Les Théâtrales Charles Dullin, Villeneuve-Saint-Georges (94)

23 novembre, Théâtre Donald Cardwell Espace Villiers, Draveil (91)

9 décembre, Le Moulin du Roc, Niort (79)

11 décembre, Théâtre de Bressuire (79)

12 décembre, La Halle aux grains - Scène nationale de Blois - Théâtre Nicolas Peskine, Blois (41)

Calendrier complet pour la saison 2014 / 2015 consultable sur www.cppc.fr